

本杰明·阿普尔

德国人，1978 年生于德国奥格斯堡，在厄瓜多尔成长并生活近二十年，2010 年获卡尔斯鲁厄州立艺术学院硕士学位，现生活、工作于莱比锡。

本杰明·阿普尔在他的创作中关注绘画、雕塑等形式和日常物品的关联。他的作品跨越多种媒介，具有较强的视觉和主题相似性，并且趋近于极简形式、建筑几何，以及采用日常或非传统的媒介。受贫穷艺术的影响，阿普尔经常运用未经加工的混凝土平面、泥土、土壤、旧家具和木材为材料。他的油画画面是有厚度的、层叠的颜色，也具有类似的天然质感，但在形式和色调上更为质朴克制。

个展

- 2019 本杰明·阿普尔：厂房，ASPIN，莱比锡
一堵墙倒下变成了木板，圣地亚哥当代艺术博物馆 (MAC)，圣地亚哥
- 2017 地下室花园，偏锋新艺术空间，北京
把墙放在地板上，ASPIN，莱比锡
将混凝土填满天花板，辛德尔芬根城市画廊，辛德尔芬根
- 2015 在圆形和矩形之间的点滴，与 Carolina Pérez Pallares 合作，Multipleart 展厅，苏黎世
埋在花园中的椅子，Weingrüll 画廊，卡尔斯鲁厄
鱼中之鱼，ASPIN，莱比锡
- 2014 如果白色不是色彩，为什么墙是这样？与 Carolina Pérez Pallares 合作，霍曼新美术馆，奥格斯堡
如果白色不是一种色彩，为什么墙是平的？与 Carolina Pérez Pallares 合作，基多当代艺术中心，基多
我房间装不下，巴登-符腾堡艺术基金会，斯图加特
填满水坑，尼尔廷根艺术协会，尼尔廷根
- 2013 墙是没有土壤的楼梯，Weingrüll 画廊，卡尔斯鲁厄
在桌子下玩，ASPIN，莱比锡
- 2012 有花园的地下室，Construction Schaustelle，埃森
像在一棵树上，H2 当代艺术中心，奥格斯堡
- 2010 屋子的门槛，Studio Control，卡尔斯鲁厄
- 2009 似巢中之鸟，曼海姆美术馆，曼海姆

群展

- 2021 Listing，偏锋画廊，北京
从曼海姆到卡尔斯鲁厄不用经过莱比锡，b2 画廊，莱比锡
我们有沉默，但我们没有利用它，奥托洛夫艺术博物馆，莱比锡
双赢——2021 年收购萨克森自由州文化基金会，莱比锡当代艺术中心，莱比锡
安静地，施塔蒂舍画廊，拉施塔特
不要作声，不要利用，MAC 智利当代艺术博物馆，圣地亚哥
临时干预，莫里茨教堂，奥格斯堡

- “如炬：70 后+”当代艺术群展，华艺空间，北京
- 2020 逻辑自由：抽象艺术展，年代美术馆，温州
安静地，辛德尔芬根城市画廊，辛德尔芬根
- 2019 rtsch fftt, Gr_und 空间，柏林
虚空的当代，H2 当代艺术中心，奥格斯堡
悬而未决，ASPIN，莱比锡
三项全能，圣地亚哥当代艺术博物馆 (MAC)，圣地亚哥
ÄPFEL BIRNEN ANANAS, Christine König 画廊，维也纳
- 2018 圆融——佛教与艺术展，莆田市美术馆，莆田
另一个阿莱夫——中德当代艺术对话展，德·美术馆，厦门
抽象群展第十一回——抽象，一种绘画修辞 中德艺术比较研究，偏锋新艺术空间，北京
绘画在绘画在绘画之后：德国当代艺术中形式的创造，广东美术馆，广州
- 2017 回响：巴登-符腾堡艺术基金会 40 周年，卡尔斯鲁厄媒体艺术中心，卡尔斯鲁厄
来自四个地点的四个位置，尼尔廷根艺术协会，尼尔廷根
昨日今日，特里尔 Viehmarkt 罗马浴场遗址，特里尔
十年，偏锋新艺术空间，北京
- 2016 诗性的抽象绘画——2016 抽象艺术第九回展，偏锋新艺术空间，北京
过度，埃里希·豪泽尔艺术基金会，罗特维尔
Rompeflasche，当代艺术中心，基多
Rompeflasche，H2 当代艺术中心，奥格斯堡
- 2015 艺术巡展 2015，巴登-符腾堡艺术基金会，斯图加特
视觉漫游，JING 画廊，北京
公共雕塑，朗道
广场空间，L6 美术馆，弗莱堡
当代艺术收藏之七，H2 当代艺术中心，奥格斯堡
- 2014 认知失调，Weingrüll 画廊，卡尔斯鲁厄
多元艺术，佐芬根美术馆，佐芬根
- 2013 不宜居的对象，格劳宾登美术馆，库尔
具体，巴塞尔乡州美术馆，穆腾茨
卡尔斯鲁厄收藏与其他故事，Kunstraum Riehen 画廊，巴塞尔
完全茫然，雷纳塔别墅，巴塞尔
年轻的西部，雷克林豪森美术馆，雷克林豪森
领土和叙事探险，L6 美术馆，弗莱堡
- 2012 新艺术收藏 VI，H2 当代艺术中心，奥格斯堡
在林中说话的人，圣地亚哥当代艺术博物馆 (MAC)，圣地亚哥
怪你过分美丽，法兰克福工作坊，法兰克福
从边缘开始，利斯塔尔宫美术馆，利斯塔尔
乐观激进者 II，Josee Bienvenu 画廊，纽约
- 2011 单元/房间，ASPIN，莱比锡
侧面一聚焦空间，默克尔别墅，埃斯林根
- 2010 停不下的冒失鬼和一些瓶子，卡尔斯鲁厄城市画廊，卡尔斯鲁厄
Local 10，路德维希港美术协会，路德维希港

PIFO

偏锋画廊
PIFO GALLERY

- 内墙，外面的外墙，John Doe Projects, 卡尔斯鲁厄
当代艺术收藏 IV, H2 当代艺术中心, 奥格斯堡
回顾与当下, H2 当代艺术中心, 奥格斯堡
- 2009 瞬时天堂, Zeiðholz, 德累斯顿
Ostrale 09 国际当代艺术展, 当代艺术中心, 德累斯顿
Top 09, 默克尔别墅, 埃斯林根
寂静空间——寂静空间, H2 当代艺术中心, 奥格斯堡
- 2008 Local 08, Klingental 巴塞尔艺术展厅, 巴塞尔
- 2007 奥格斯堡支持视觉艺术 1997-2007, H2 当代艺术中心, 奥格斯堡
Klasse 07, Supper 画廊, 巴登-巴登
- 2006 意外 26 次, Flottmann-Hallen, 赫尔内
Klasse 06, Supper 画廊, 巴登-巴登
- 2005 动向, 达姆斯塔特分离派, 达姆斯塔特

公共收藏

- 曼海姆美术馆, 曼海姆
奥格斯堡市艺术收藏, 奥格斯堡
雷克林豪森美术馆, 雷克林豪森
Kunstraum Riehen 画廊, 巴塞尔
辛德尔芬根市美术馆, 辛德尔芬根
罗特维尔埃里希·豪泽尔艺术基金会, 罗特维尔

Benjamin APPEL

German, b. 1978, Augsburg, Germany, lived in Ecuador for twenty years, lives and works in Leipzig.

Benjamin Appel explores the intersection of painting, sculpture, and everyday objects in his practice. His works, across mediums, bear strong visual and thematic resemblances, characterized by a tendency towards minimal forms, architectural geometry, and everyday or non-traditional media – drawing an allegiance with Arte Povera, Appel frequently uses the unfinished surfaces of concrete, earth, soil, old furniture and wood in his work. His thickly built-up oil paintings have a similar tactility, but are even more austere in form and color palette.

Solo Exhibitions

- 2021 *Benjamin Appel: Keller mit Garten*, ASPN, Leipzig
 2019 *Benjamin Appel: Den Spalt Zwischen Wand Und Waschmaschine Füllen*, ASPN, Leipzig
Una pared que se cae, se convierte en piso, Museum for contemporary art from Santiago de Chile, Santiago
 2017 *Flowerbed in the Cellar*, PIFO Gallery, Beijing
Lay the Wall on the Floor, ASPN, Leipzig
Fill the Cellar with Concrete, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen
 2015 *Between a Circle and a Rectangle Lives a Drip*, with Carolina Pérez Pallares, Showroom Multipleart, Zurich
The Stool Buried in the Garden, Weingrüll Gallery, Karlsruhe
The Fish in the Fish, ASPN, Leipzig
 2014 *If White is not a Color, why are walls then now?* with Carolina Pérez Pallares, Neue Galerie in Hohmann House, Augsburg
Si el blanco no es un color entonces porque, son rectas las paredes? with Carolina Pérez Pallares, Centro de arte contemporaneo Quito, Quito
Too Big for My Room, Art Foundation Baden-Württemberg, Stuttgart
Fill the Puddle of Water, Kunstverein Nürtingen, Nürtingen
 2013 *Walls Are Stairs without Soil*, Weingrüll Gallery, Karlsruhe
Playing under the Table, ASPN, Leipzig
 2012 *The Basement with Garden*, Construction Schaustelle, Essen
Like on a Tree, H2 Center for Contemporary Art, Augsburg
 2010 *The Threshold of the House*, Studio Control, Karlsruhe
 2009 *As the Bird in Its Nest*, Kunsthalle Mannheim, Mannheim

Group Exhibitions

- 2021 *Listing*, PIFO Gallery, Beijing, China
Von Mannheim nach Karlsruhe sollte man nicht über Leipzig fahren. Galerie B2, Leipzig

- Wir haben die Stille, aber benutzen sie nicht*. Kunstraum Ortloff, Leipzig
Win / Win – Acquisitions of the Cultural Foundation of the Free State of Saxony in 2021. Zentrum für zeitgenössische Kunst, Leipzig
On the Quiet. Städtische Galerie Fruchthalle, Stadt Rastatt
Estamos en silencio, pero no lo utilizamos. MAC Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago de Chile
Raumintervention. Moritzkirche, Augsburg
Ignescent: Group Exhibition of Xennial Artists, Holly's Space, Beijing
 2020 *Logical Freedom: Abstract Art Exhibition*, Epoch Art Museum, Wenzhou
On the Quiet, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen
 2019 *rtisch fffft, Gr_und*, Berlin

- Vanitas Contemporary*, H2 Center for Contemporary Art, Augsburg
In Abeyance, ASPN, Leipzig
Triatlón, Museum of Contemporary Art of Santiago, Santiago
Äpfel Birnen Ananas, Christine König Gallery, Vienna
 2018 *Perfect: Buddhism and Art*, Putian Art Museum, Putian
Another Aleph: Chinese and German Contemporary Art Exhibition & DE Gallery Opening Exhibition, DE Gallery, Xiamen
Abstract Art 11: Abstraction as Painterly Rhetoric. A Case Study Between Germany and China, PIFO Gallery, Beijing
Painting After Painting After Painting After: Image-Making in Contemporary Germany, Guangdong Museum of Art, Guangzhou
 2017 *Resonazen. 40 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg*, ZKM, Karlsruhe
Four Positions from Four Places, Kunstverein Nürtingen, Nürtingen
Yesterday Tomorrow, Thermal baths at the Viehmarkt, Trier
Decade: Abstract Art 10, PIFO Gallery, Beijing
 2016 *Poétique: Abstract Art 9*, PIFO Gallery, Beijing
Über alle Maßen, Art Foundation Erich Hauser, Rottweil
Rompeflasche, Museum of Contemporary Art, Quito
Rompeflasche, H2 Center for Contemporary Art, Augsburg
 2015 *Art Tour 2015*, Art Foundation Baden-Württemberg, Stuttgart
A Visual Odyssey, Jing Gallery, Beijing
Sculpture-Art in Public Space, Landau
Square Place, Kunsthau L6, Freiburg
The Collection Contemporary Art VII, H2 Centre for Contemporary Art, Augsburg
 2014 *Cognitive Dissonance*, Weingrüll Gallery, Karlsruhe
Multipleart, Kunsthau Zofingen, Zofingen

- 2013 *Uninhabitable Objects*, Bundner Kunstmuseum Chur, Chur
Being Specific, Kunsthaus Baselland, Muttenz
The Karlsruhe Connection and other Stories, Kunstraum Riehen, Basel
Pretty Vacant, Villa Renata, Basel
Junger Westen, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen
Territoriale und erzählerische Expeditionen, Kunsthaus L6, Freiburg
- 2012 *Collection of New Art VI*, H2 Center for Contemporary Art, Augsburg
Un hombre habla en el bosque, Museo de Arte Contemporaneo, Santiago
Beautiful but is Wrong too Beautiful, Atelier Frankfurt, Frankfurt am Main
From the Margins, Kunsthalle Palazzo Liestal, Liestal
Optimismo Radical II, Josee Bienvenu Gallery, New York
- 2011 *Unit/Room*, ASPN, Leipzig
Broadside: Focus on Space, Villa Merkel, Esslingen am Neckar
- 2010 *The Unstoppable Rise of Daredevils and other Bottles*, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe
Local 10, Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen
The Inner Walls, The Outer Walls of Outside, John Doe Projects, Karlsruhe
The Collection of Contemporary Art IV, H2 Center for Contemporary Art, Augsburg
Retrospective and Current, H2 Center for Contemporary Art, Augsburg
- 2009 *The Instantaneous Paradise*, Zeißholz, Dresden
Ostrale 09, Center for Contemporary Art, Dresden
Top 09, Villa Merkel, Esslingen am Neckar
Silent Spaces: Spaces of Silence, H2 Center for Contemporary Art, Augsburg
- 2008 *Local 08*, Kunsthalle Basel Exhibition at Klingental, Basel
- 2007 *Augsburger Sponsorship Support Visual Arts 1997 – 2007*, H2 Center for Contemporary Art, Augsburg
Klasse 07, Galerie Supper, Baden-Baden
- 2006 *Serendipity 26 Views*, Flottmann-Hallen, Herne
Klasse 06, Galerie Supper, Baden-Baden
- 2005 *Tendenzen*, Darmstädter Sezession, Darmstädter

Public Collections

Kunsthalle Mannheim, Mannheim
Kunstsammlung der Stadt Augsburg, Augsburg
Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen
Kunstraum Riehen, Basel
Museum der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen
Art Foundation Erich Hauser, Rottweil